

*«Нетрадиционные техники рисования
как средство развития
творческих способностей
дошкольников»*

*Курмаз Татьяна Васильевна,
воспитатель
муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Таврический детский сад № 2»
Таврического муниципального
района, Омской области*

Содержание

1. Введение.....	3
2. Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников	5
3. Практическая часть.....	8
4. Эффективность работы.....	17
5. Выводы.....	19
6. Перспективы.....	20
7. Список литературы.....	22
8. Приложение.....	24

Введение

Большое внимание во ФГОС ДО уделено развитию индивидуализации дошкольников. Поддержка индивидуальности во ФГОС признается одним из основополагающих моментов дошкольного воспитания: только на её основе может осуществляться полноценное развитие личности дошкольника, раскрываться его особенности, уникальные способности.

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы не достаточно. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности.

Я изучила опыт работы своих коллег в области обучения детей рисованию. Решила, продолжая линию индивидуализации дошкольного образования, использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования для того, чтобы научить ребят более остро и ярко видеть, чувствовать и передавать особенности окружающей действительности, быть творческими, способными нестандартно мыслить, оригинально решать поставленные задачи, а самое главное - верить в себя.

Актуальность и важность этого вопроса подтверждены фактами государственной поддержки: ФГОС ДО, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», Указ правительства губернатора Омской области «О региональной стратегии действий в интересах детей на территории Омской области на 2013-2017 годы».

В связи с этим у меня возникла **идея** включить «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников» в педагогический процесс с **целью** развития художественно – эстетических способностей ребенка через совместную деятельность педагога и детей.

Задачи:

- 1.** Выявить смысл понятия творческие способности дошкольника,

2. Определить уровни развития творческих способностей дошкольников;
3. Создать условия для развития инициативы и самостоятельности детей в изобразительной деятельности, используя нетрадиционные техники рисования;
4. Развивать умения выбирать возможные способы нетрадиционного рисования и применять полученные навыки самостоятельно на практике.

Предпосылками использования техник нетрадиционного рисования явились:

- большие возможности нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей и редкое использование их в работе с детьми.
- наличие педагогических технологий нетрадиционного рисования и недостаточное владение ими воспитателями ДОО

Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников

Накоплен опыт многочисленных научных исследований в области изучения художественно-творческих способностей (Л.С.Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М.Теплов, А.В. Петровский, А.Н.Леонтьев, Дж. Гилфорд). Своеобразные подходы к изучению творческих способностей дошкольников содержатся в работах таких отечественных ученых, как Д.Б. Богоявленская, А.Я. Пономарев и др.

Многообразие и вариативность программ по художественно-изобразительной деятельности дошкольников (Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Н.А. Горяева, Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова и др.) показывают существенные достижения в разработке программ по развития творческих способностей детей в продуктивных видах деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников является одной из важных социально-педагогических проблем.

На основании изучения работ одного из основоположников создания отечественной методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста Е.А. Флериной, мы сделали вывод о том, что детское изобразительное творчество можно понимать как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в продуктивных видах деятельности. Это отражение построено на работе воображения, на отображении ребенком своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому.

Первой важной особенностью детского творчества – это субъективность новизны детских открытий и результатов продуктивной деятельности дошкольников.

Второй особенностью детского творчества является, по мнению многих авторов (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, и др.), процесс создания продукта, который для дошкольника имеет едва ли не

первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата.

И, третья особенность детского творчества, заключается в том, что ребенок, в отличие от взрослого, с легкостью и начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам (Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и др.)

В научных исследованиях по вопросам детского творчества отмечается ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности ребенка: проявление активности, самостоятельности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств, переживаний при помощи различных изобразительных средств.

Способности - это индивидуально-психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод о том, что не смотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Таким образом, творческие способности дошкольника представляют собой сплав индивидуальных особенностей и качеств личности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Практическая часть

Для определения уровня творческих способностей у старших дошкольников была проведена педагогическая диагностика по методике Н.В.Шайдуровой, где разработаны критерии и показатели художественно – творческого развития детей:

- Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей
- Разработанность содержания изображения
- Эмоциональность созданного образа, предмета, явления
- Самостоятельность и оригинальность замысла
- Уровень развития воображения

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для определения уровня художественно – творческого развития детям были предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру
2. Нарисуй какой хочешь узор
3. Весёлые картинки
4. Сказочная птица.

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей.

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Третье задание Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

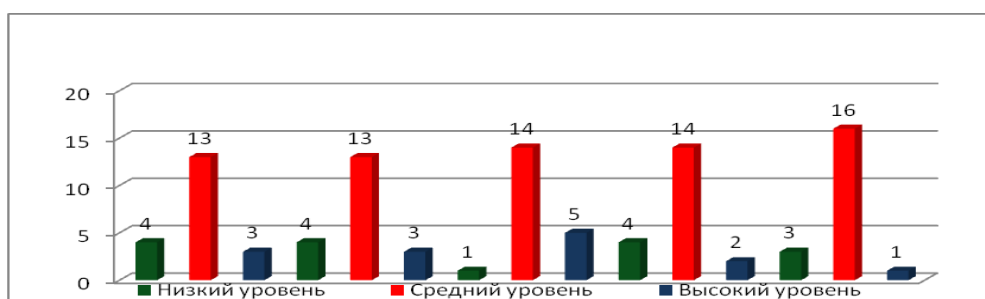
Педагогическая диагностика эффективности развития творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования

В обследовании участвовала старшая группа, в количестве 20 детей (из них мальчиков - 9 и девочек- 11).

Цель нашего педагогического обследования: определить эффективность использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Диагностика проводилась на НОД по изо и вне образовательной деятельности.

Уровень навыков художественно – творческого развития детей (первичная)



Уровень владения навыками каждым ребёнком:

низкий уровень - 16% детей, средний уровень - 70% , высокий – 14% детей.

Вывод: в ходе игры-занятия «Живая клякса», все дети проявили интерес к содержанию и технике изображения. В работах детей прослеживается достаточно низкий уровень выполнения работы, не отражается проявление творчества и самостоятельности, т.к. дети следовали образцу воспитателя.

Результат первичной диагностики помог мне определить цель и задачи для дальнейшей работы по художественно – творческому развитию детей.

Цель: развивать творческое воображение, используя нетрадиционные материалы, поощряя стремление детей комбинировать разные материалы, дорисовывать новые элементы, получая предметное или сюжетное изображение.

Для осуществления этой цели был разработан цикл занятий-игр занимательного характера с интересным содержанием, с использованием нетрадиционного материала (нитки, бумага, трубочки пищевые...):

1. «Живая клякса»

Задачи: Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать фантазию, воображение, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.

Материалы: альбомные листы, краски, трубочки для сока, кисти.

2. «Осень на опушке краски разводила»

Задача: Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

Материалы: листья деревьев, альбомные листы формата А3, гуашь, клеёнки, салфетки, кисти, стаканчики с водой.

3. «Осьминожки»

Задача: Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой, рисование пальчиками, развивать чувство композиции.

Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать графические навыки, моторику рук.

Материалы: альбомный лист, гуашь разного цвета, кисточки, непроливайка с водой, клеенки, салфетки.

4. «Ветка сирени»

Задачи: знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования мятой бумагой. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста; Воспитывать бережное отношение к природе; Развитие внимания, мышления и вкуса; Развивать эстетическое восприятие, фантазию. Воспитывать самостоятельность, активность и аккуратность в работе.

Материалы: листы бумаги формата А4, маленькие листы бросовой бумаги, акварель, гуашь на палитре сиреневых цветов, кисти, баночки с водой.

5. «Ветка рябины»

Задачи: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования ватными пальчиками. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук, воспитывать интерес к творчеству.

Материалы: гуашь, краски, кисти, листы бумаги, ватные палочки.

6. «Зима».

Задачи: учить детей рисовать свечой, передавая фактуру и свойства предметов; развивать творческие способности; формировать эстетический вкус.

Материалы: альбомный лист, карандаш, кисточка, акварельные краски, свеча, стаканчик с водой.

В процессе реализации цикла занятий изменили подход к методике их проведения. Чтобы не привязывать детей к образцу, исключили показ образца, показ использовался только в основе кляксы, но не ее преобразования в предмет.

Во время рассматривания выяснили с детьми художественные достоинства материала, побуждали к определению способов создания таких работ, показывалась технология изображения, показ не был полным, а

демонстрировался только принцип создания. Перед началом детской деятельности, в процессе работы и во время анализа детской деятельности подчёркивали творческие проявления, выделяя выразительные средства. Использование такой технологии позволило занятиям рисованием стать более интересными, результативными. У детей были скудные знания об интересных техниках, применяемых в рисовании. Они занимались традиционными видами рисования, а разработанные и проведенные занятия позволили развивать у детей интерес к рисованию, проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва.

Детям очень нравится работать с нетрадиционными материалами. Работы получались выразительными, более успешными.

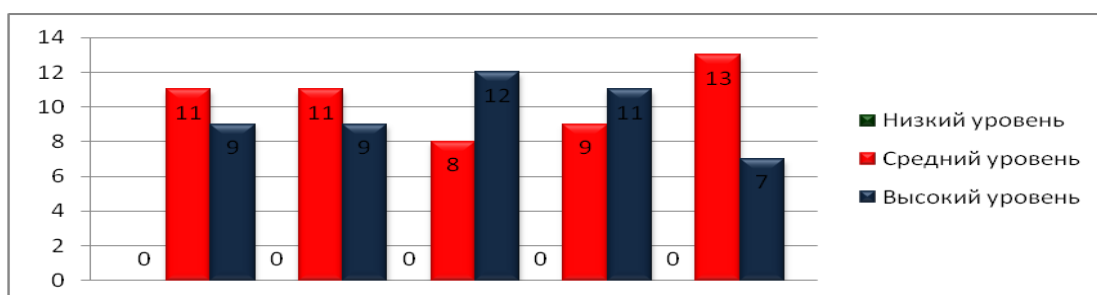
Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок!



Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

По окончании реализации цикла занятий была проведена итоговая диагностика с целью: выяснить степень развития творческого воображения; уровень владения различными техническими средствами, способность использовать их с другими видами деятельности, в форме повторной НОД на тему: «Живая клякса» и итоговой НОД на тему: «Ветка рябины».

Уровень навыков художественно – творческого развития детей (итоговая)



Итог: низкий уровень - 0 % детей;

средний уровень- 52% детей;

высокий уровень- 48% детей

Вывод: в ходе непрерывной образовательной деятельности все дети проявили интерес к содержанию и технике изображения. В работах детей прослеживается достаточно высокий уровень выполнения работы, отражается проявление творчества и самостоятельности, так как дети фантазировали.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды я учитываю, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Использую в своей работе необычные материалы и оригинальные техники. Это привлекает детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем

хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Я стараюсь создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Подбираю также и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это тоже влияет на выразительность рисунков.

Занимаясь рисованием, дети могут сидеть за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станет развиваться творческое начало, творческое воображение.

Еще одним условием эффективного использования разнообразных изобразительных техник в работе с детьми является профессиональная компетентность педагога по данному вопросу. Мне интересна тема «Нетрадиционные изобразительные техники рисования» и я своими знаниями и умениями делюсь со своими воспитанниками.

Несложные, доступные детям манипуляции с материалом, усиливали эффект ожидания конечного результата, способствовали развитию творческого воображения и более быстрому освоению выразительных свойств материалов для передачи образов. Прделанная работа убедительно доказывает эффективность использования нетрадиционных техник рисования в освоение их выразительных возможностей, и послужит потенциалом к развитию творческого воображения старших дошкольников.

Успешной реализации разработанных игр-занятий способствовало использование творческих разминок во время отведенное для игр или утренний отрезок времени.

Творческая разминка «На что похоже».

Задачи: развивать ассоциативное мышления, творческое воображение.

Организация и методика проведения

1. Демонстрация карточек с изображением в технике кляксография.
2. Использование наводящих вопросов: на что похоже? почему?

Творческая разминка «Цветотренинг».

Задачи:

Развивающие: развивать ассоциативное мышления, развивать умения анализировать творческое воображение;

Образовательные: отвечать на вопрос полным ответом;

Воспитательные: воспитывать интерес к работе;

1. Демонстрация карточек разных цветов, одной формы.
2. Использование вопросов: что может быть такого цвета?; почему?;

какой цвет больше нравится?

Вывод: художественная деятельность средствами нетрадиционного рисования в дошкольном возрасте - это овладение выразительными возможностями изобразительного материала при создании образа, это овладение гармонией цветовых сочетаний, постижение красоты созданных образов.

Эффективность

Инновационной технологией в обучении детей работе с красками является использование нетрадиционных техник (кляксография, монотипия, пальцеграфия), позволяющие занятия рисованием быть более занимательными, увлекательными, результативными. Творческая деятельность - это высший уровень художественной деятельности.

Детские работы служат реальным доказательством проявления художественного творчества, в которых чётко прослеживается усвоение детьми гармоничных цветовых сочетаний. В работах дошкольников, преобладает подбор контрастных цветовых схем, которые создают ощущение радости, яркости, праздничности. Что, по-нашему мнению, соответствует духу Детства.

Наблюдения за детьми во время организованных занятий по рисованию в учебное время, помогли нам выяснить, что они вызывают у детей интерес и служат высоким эмоциональным всплеском, способствуют более близкому общению с воспитателями, создают комфорт общения.

На фоне эмоционального подъёма, дети чаще проявляют свою индивидуальность и художественное творчество. Результаты использования нетрадиционных техник рисования:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Таким образом, использование в работе с дошкольниками нетрадиционных материалов и техник рисования является мощным

стимулом деятельности, к поиску способа создания образа, к подбору материалов, соответствующих характеристике изображаемого предмета. В детских работах применяемый материал, его разнообразие и сочетания помогали детям достигать выразительности образов.

Следовательно, уровень развития творческих способностей дошкольников повысился.

Выводы

В результате, нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством развития художественно-творческих способностей, познавательной активности дошкольников. В процессе занимательного рисования у дошкольников появилась возможность экспериментировать, развиваются познавательные мотивы, любознательность, потребность в творчестве.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец, нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулируют положительную мотивацию у ребенка, развивают позитивное восприятие окружающего мира.

Мы считаем, что использование нетрадиционных техник рисования и постепенное их освоение детьми помогает дошкольнику в овладении выразительными средствами живописи и графики, а также способствует развитию эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, чувства успешности и повышению интеллектуальной активности детей дошкольного возраста.

Ребенок учится сочетать в одном рисунке и традиционные, и нетрадиционные техники рисования, и при условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них, их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности.

Все вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования выступают оптимальным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Перспективы

Полагаю, что мой опыт работы по теме «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников» может быть использован не только воспитателями детских садов, групп кратковременного пребывания, но и учителями начальных классов. С помощью инновационной педагогической технологии я создаю основу для развития художественно-творческих способностей, познавательной активности и инициативы, что является составляющими индивидуализации дошкольника в рамках ФГОС ДО.

Планирую создать на сайте детского сада рубрику художественно-эстетической направленности «Акварелька».

Список литературы

1. Афонькина Ю.А., Себрукович З.Ф. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности. ФГОС, 2014.
2. Белканова Л. В. Дошкольникам об искусстве. Изд.: Детство-Пресс, 2014.
3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск, Издательство: НГПИ, 2011.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.,1991.
5. Комарова . Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.
6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий.
7. Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования в детском саду
8. ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
10. Парциальная программа дополнительного образования «Фантазеры»
11. Указ правительства Губернатора Омской области «О региональной стратегии действий в интересах детей на территории Омской области на 2013-2017 годы».
12. Федеральная целевая программа «Одаренные дети на 2016-2017 годы»
13. Цквитария Т. В.: Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: Сфера,
14. Шаляпина И.А. нетрадиционное рисование с дошкольниками
15. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста М.: Сфера, 2010 г.

Интернет –ресурсы:

Википедия: свободная многоязычная энциклопедия.

<http://ru.wikipedia.org>

Министерство образования и науки Российской Федерации.

<http://www.mon.gov.ru>

Яндекс. Словари. <http://slovari.yandex.ru>

Приложение

Критерии оценки и показатели уровня художественного – творческого развития детей

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

	<p>дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)</p>		
<p>Эмоциональность в созданного образа, предмета, явления</p>	<p>Яркая эмоциональная выразительность.</p>	<p>Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности</p>	<p>Изображение лишено эмоциональной выразительности</p>
<p>Самостоятельность и оригинальность замысла</p>	<p>Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно</p>	<p>Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями</p>	<p>Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.</p>

<p>Уровень развития воображения</p>	<p>Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.</p>	<p>Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа</p>	<p>Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)</p>
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------