

**Описание опыта работы**  
**«Дидактические игры как средство сенсорного развития детей**  
**дошкольного возраста»**

«Внешние чувства составляют материал  
для всех рассудительных работ»

К.Д. Ушинский

**Пояснительная записка**

Готовность ребенка к будущему школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда. Случается, что ребенок не может воспроизводить образцы движений на занятиях физической культурой.

Но дело не только в том, что низкий уровень сенсорного развития не только резко снижает возможность успешного обучения ребенка. Не менее важно иметь в виду значение высокого уровня такого развития для человеческой деятельности в целом, особенно для деятельности творческой.

На сегодняшний день данная проблема весьма **актуальна**. В современном мире прогресса даже игрушки для детей представлены различными гаджетами. Годовалый малыш с ловкостью справляется с мобильным телефоном и компьютером, а обычные кубики, пирамидки его не привлекают. А ведь в дошкольном возрасте интенсивно развиваются все органы чувств. Особенно благоприятный ранний возраст ребенка, когда ознакомления с качествами предметов является решающим в умственном развитии. Этот период называют золотым временем сенсорного воспитания. А ограничения внешних впечатлений порождает у ребенка ощущение сенсорного голода, замедляет ее умственное развитие.

В соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в программе нового поколения «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, на основе которой разработана Основная образовательная программа нашего учреждения, на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. Отдельным разделом в содержании образовательной области «Познавательное развитие» представлено «Сенсорное развитие».

В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считаются основным средством сенсорного воспитания. Поэтому я решила работать над темой «Дидактические игры как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста»

В ходе работы над темой возникла **идея**: сенсорное развитие дошкольников посредством дидактической игры будет идти эффективней при организации следующих психолого-педагогических условий:

- подбор комплекса дидактических игр, соответствующих по цели развитию сенсорных способностей у детей, с постепенным переходом от простого к сложному;
- просвещение родителей в области сенсорного развития детей;
- создание развивающей среды в группе детского сада.

**Цель:** разработать систему дидактических игр по сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- 1) изучить имеющуюся методическую литературу по данному вопросу;
- 2) разработать перспективный план работы по организации дидактических игр;
- 3) составить картотеку игр и игровых упражнений по сенсорному развитию;
- 4) оформить уголок «Развивайка»;
- 5) организовать работу по педагогическому просвещению родителей.

**Объект исследования:**

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:**

Процесс сенсорного развития дошкольников средствами дидактической игры.

**Теоретическое обоснование темы.**

Исследованиям в области сенсорного воспитания дошкольника большое внимание уделяли многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи. Наиболее важный вклад в развитие исследований в этом направлении внесли такие отечественные авторы, как А.П. Усова, А.В. Запорожец, А.Г. Ружская, Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко, П. Сакулина, Э.Г. Пилюгина, Е.И. Тихеева, Я.А. Каменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли и многие другие.

**Сенсорное развитие** дошкольника – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а так же запахе, вкусе и т.п.

Под сенсорной организацией личности понимается характерный для индивида уровень развития отдельных систем чувствительности и способ их объединения в комплексы. К сенсорным процессам относятся ощущения и восприятие (перцепция).

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития дошкольника. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Сенсорное развитие является важнейшей частью единого планомерного развития и воспитания дошкольников.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Исходя из этого, целесообразнее использовать ее для достижения целей по сенсорному развитию.

Дидактические игры – игры, в которых познавательная деятельность сочетается с игровой. С одной стороны, дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка, а с другой – игра является основным видом самостоятельной деятельности детей.

Дидактическая игра – это одно из средств закрепления, уточнения и расширения тех знаний, которые дети получают в повседневной жизни и образовательной деятельности.

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Однако, созданные в дидактических целях, они остаются играми. Ребёнка в них привлекает, прежде всего, игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу, правила и игровые действия.

А.Н. Аванесова, исходя из опыта сенсорного воспитания, приводит следующие виды дидактических игр по игровому действию:

1. Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.п.

2. Игры с прятаньем и поиском, основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.

3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?».

4. Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых: продавца, покупателя, почтальона – или животных: волка, гусей и т.д.

5. Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше» и т.д.

6. Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, цвет), связанные с интересными игровыми моментами – избавиться от ненужного, сбросить карту, удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного слова.

**Ожидаемый результат** этой работы:

- овладение детьми сенсорными способностями (в соответствии с программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой);
- повышение своего педагогического мастерства в плане подготовки и организации дидактических игр;
- создание в группе оптимальной предметно- развивающей среды;

- гармонизация отношений: педагог – дети, родители - дети, педагог - родители.

**Критериями результативности** данной работы я считаю сформированные умения ребенка:

- выделять ряд свойств и качеств и называть их:
  - \* величина (большой, маленький, одинаковые);
  - \* форма (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник);
  - \* вес (легкий, тяжелый);
  - \* свойства материалов (прочность, твердость, мягкость);
  - \* структура поверхности (гладкая, шероховатая);
- группировать предметы по величине, форме, цвету;
- сравнивать два контрастных по величине предмета, используя прием наложения и приложения;
- различать геометрические фигуры, используя зрение, осязание;
- собирать целое из 4-6 частей;
- в дидактических играх выполнять постепенно усложняющиеся правила.

### **Практическое обоснование темы.**

Практика использования дидактических игр с сенсорным содержанием показала, что наиболее интенсивно происходит сенсорное развитие детей дошкольного возраста при условии, что проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания дошкольников.

Сенсорное воспитание должно планомерно и систематически включаться во все моменты жизни ребенка. Работая по данной теме в течение двух лет, разработала систему «Дидактические игры для сенсорного развития детей дошкольного возраста».

При подборе **дидактических** игр я опиралась на методические разработки З. М. Богуславской, А. К. Бондаренко, Л. А. Венгера, В. В. Гербовой, С. Л. Новосёловой, Л. Н. Павловой, Э. Г. Пилюгиной, А. И. Сорокиной и Е. О. Смирновой.

Данная система ставит своей **целью**: формирование целенаправленного восприятия цвета, формы и величины, предметные представления, ориентировку в пространстве, зрительное внимание, аналитико-синтетической деятельности.

Для развития сенсорного опыта детей поставила перед собой следующие **задачи**:

1. Формировать у детей способы обследования предметов через дидактические игры: их группировке по цвету, форме, величине.
2. Формировать у детей представление о сенсорных эталонах.
3. Развивать у детей аналитическое восприятие предметов через дидактические игры.
4. Воспитывать нравственные качества: умение подчинять свое поведение правилам игры, желание общаться со сверстниками.

В процессе обучения опиралась на **принципы** построения общей дидактики:

- 1) принцип насыщенной предметно-игровой среды;
- 2) принцип взаимосвязи;
- 3) принцип интеграции;
- 4) принцип активности;
- 5) принцип тесного взаимодействия семьи и дошкольного учреждения;
- 6) принцип последовательности;
- 7) принцип систематичности;
- 8) принцип повторности;
- 9) принцип доступности.

А также на принципы ФГОС ДО:

- 1) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 2) сотрудничество с семьей;
- 3) индивидуализация дошкольного образования;
- 4) возрастная адекватность образования;
- 5) развивающее вариативное образование;
- 6) полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

**Новизна** данной системы в том, что дидактические игры для детей дошкольного возраста выстраиваются в единую систему, в соответствии с возрастом детей, в ее реализации участвуют родители.

Работу начала с педагогического мониторинга уровня сенсорного развития дошкольников и анкетирования родителей для выявления их компетентности в данном вопросе.

На основе изученной литературы и полученных данных мониторинга составила **перспективный план** работы по организации дидактических игр с дошкольниками на год с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Составила картотеку дидактических игр и игровых упражнений.

При соблюдении принципа насыщенной предметно-игровой среды в группе оформила центр по сенсорному развитию «Развивайка», назначение которого – развитие восприятия, создание условий для реализации сенсорных способностей, речевого, психического развития детей, эмоционально-положительного отношения к предметам и действиям с ними. В течение года центр пополняется играми в соответствии с перспективным планом.

В работе использую такие **формы работы с детьми**: индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Дидактические игры провожу в **форме** специально организованных игр и игр, используемых в непосредственно-образовательной деятельности, в режимных моментах, самостоятельной деятельности, на прогулках.

В играх сенсорные и умственные задачи ставлю перед детьми в игровой форме. Развитие восприятий и представлений ребенка, усвоение знаний и формирование умений происходит не в процессе учебной деятельности, а в ходе интересных игровых действий. Сопровождаю игры загадками, потешками, стихами – это помогает детям эмоционально

воспринимать и осознать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

**Индивидуальную работу с детьми** провожу в случае возникновения затруднений, а также с дошкольниками, для которых данный уровень является легким. Таким детям даются более сложные задания.

**Для самостоятельной игровой деятельности** предлагаю детям игру, если правила игры ими усвоены. Стараюсь, чтобы у детей было в запасе много таких игр, в которые они играют сами. Если интерес к игре пропадает, то правила игр усложняю, расширяю вариативность.

Все дидактические игры, вошедшие в систему, учитывают возрастные, индивидуальные особенности детей, нравственные мотивы деятельности играющих, принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение.

Использую в работе **методы**: поисковый, наглядный, игровой, метод упражнений, работу по схемам и карточкам, практический.

**Приемы**: проблемный вопрос, убеждение, пример, упражнение, поощрение, показ, объяснение, вопрос, рассматривание.

Одним из условий успешного сенсорного развития является активное взаимодействие с **родителями воспитанников**. Между нами сложились, партнерские отношения. Они являются активными участниками процесса: проводят игры дома, участвуют в пополнении «Развивайки».

Для родителей провела консультации «Сенсорное развитие детей. Игры для развития тактильного восприятия», «Сенсорное развитие детей младшего возраста», «Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста».

Подробно рассказала родителям на семинаре-практикуме «Сенсорные игры для детей» о содержании работы по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной, о важности своевременного воспитания сенсорных способностей, а так же о том, какая работа должна проводиться в семье для закрепления навыков. Формировала представления у родителей об использовании предметов домашней обстановки в качестве материала дидактических игр по сенсорному развитию.

Подготовила памятку «Что нужно ребенку для сенсорного развития», папку-передвижку «Дидактические игры в развитии сенсорного воспитания», буклет «Сенсорное воспитание дошкольника в семье».

Оформила выставку дидактических игр и игрушек, способствующих закреплению сенсорных эталонов, объясняла взрослым, как играть с детьми в эти игры, какие игрушки и дидактические игры можно приобрести для детей, как оформить игровой уголок дома.

В этом году запланировала консультацию «Умственное развитие ребенка по сенсорному воспитанию», выпуск папки-передвижки «Работа с семьей при решении задач по сенсорному воспитанию», привлечь родителей к оформлению выставки «Сенсорные игры своими руками».

#### **Педагогический мониторинг.**

В основе проведения работы по выявлению и оценке сенсорного развития детей младшего и дошкольного возраста использую рекомендации

Описание опыта\_Бурянина Е.А.

Шапошниковой С.В., Власенко О.П., Косьяненко М.В., Мезенцевой В.Н.  
Диагностику провожу два раза в год: начальную - в сентябре, итоговую – в мае.

Диагностика показала, что в течение двух лет работа по сенсорному развитию дошкольников дает положительные результаты. Полученные данные показывают, что у детей значительно повысился уровень знаний по сенсорному развитию.

Провела анкетирование родителей «Сенсорное развитие дошкольников», в котором приняли участие родители группы в количестве 20 человек. Анкетирование показало: 80% опрошенных отметили, что увидели положительные изменения в сенсорном развитии своих детей.

Все дети самостоятельно применяют полученные знания в организации собственной деятельности, используют полученные знания во всех видах продуктивной деятельности.

**Вывод:** Благодаря созданию системы по сенсорному воспитанию в группе осуществляется качественное сенсорное развитие и воспитание дошкольников, стимулирующие их к активному познанию, получению максимальной информации из окружающего мира.

#### **Перспективы развития**

1. Оформление выставки «Игры по сенсорному развитию своими руками» с участием родителей.
2. Организовать семейный клуб «Развиваемся вместе».

#### **Заключение**

Наполненность обучения эмоционально-познавательным содержанием - особенность дидактической игры. Дидактические игры по сенсорному воспитанию рационализируют работу воспитателя, дают возможность проследить процесс сенсорного развития, позволяют оценить эффективность применяемых средств сенсорного воспитания и в случае необходимости привлечь новые.

Главная ценность данного опыта работы заключается в том, что тесное взаимодействие всех заинтересованных участников педагогического процесса (меня, как воспитателя, родителей, детей) способствует повышению качества сенсорного развития, созданию решающих предпосылок для гармоничного развития личности ребенка. У детей сформировано представление о сенсорных эталонах, способах обследования предметов, о группировке их по цвету, форме, величине в соответствии с возрастом.

Можно сделать вывод, что с помощью использования дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни. Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и с взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

**Литература:**

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Москва, Просвещение,1991г.
2. Васильева М.А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: Москва, Просвещение, 1986г
3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Москва, Просвещение, 1988г.
4. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Москва, Просвещение,1993г.
5. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М.: Мозаика-Синтез, 2016
6. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста, Москва, Просвещение, 1993г.
7. Поддьякова Н.Н., Аванесова В.Н. Сенсорное воспитание в детском саду, Москва, Просвещение,1981г.
8. Чиркунова Е.А. Город цветных человечков: Дошкольное воспитание № 6, 2008г, стр. 115.



**Перспективный план по сенсорному развитию  
Средняя группа**

<b>№</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>сроки</b>
<b>1</b>	Изготовление новых игр	в течение года
<b>2</b>	Формирование представления об оттенках основных цветов	сентябрь октябрь
<b>3</b>	Знакомство с теплой и холодной гаммой оттенков	ноябрь
<b>4</b>	Установка отношений между 5 предметами по величине	декабрь
<b>5</b>	Расширение представлений о сенсорных эталонах (геометрические фигуры и тела)	январь
<b>6</b>	Формирование умения ориентироваться в пространстве	февраль
<b>7</b>	Развитие зрительного внимания	март
<b>8</b>	Обогащение сенсорных ощущений (вкус, запах)	апрель
<b>9</b>	Формирование умения классифицировать предметы по 2-3 признакам одновременно	в течение года
<b>10</b>	Словесное описание предмета на основе сенсорного восприятия	в течение года

Диагностические методики, используемые при обследовании детей 3-4 лет

Автор методики, название методики	Исследуемая функция	Цель исследования	Методика исследования	Название шкалы	Материал
<b>«Коробка форм»</b>	Восприятие формы	Оценка восприятия формы и пространственных отношений	Перед ребёнком раскладывают фигуры-вкладыши и ставят ящик с прорезями. «У нас есть необычный почтовый ящик и необычные письма. Для каждого письма – своё окошечко. Постарайся опустить письма в этот почтовый ящик». Ребёнок должен поместить фигуры-вкладыши в ящик через соответствующие им прорези.	Высокий уровень 3 балла-решение задачи на основе зрительного соотнесения основания фигуры с прорезью в ящике. Средний уровень 2 балла-простые фигуры (круг, квадрат) зрительно соотносятся с прорезями, а сложные примериваются к разным, в том числе не соответствующим нужным прорезям. Низкий уровень 1 балл-выполнение задания путём проб и ошибок.	Ящик с прорезями и объёмные вкладыши. Основания этих вкладышей соответствуют по форме прорезям ящика и представляют собой геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник, квадрат и многогранник.
<b>«Цветные коврики»</b>	Восприятие цвета	Определение особенностей зрительного восприятия, знание основных цветов.	Ребёнку предлагают поочередно выбрать карточки-коврики называемых цветов (основных). Затем взрослый поочередно показывает карточки и предлагает	Для детей 3-х лет достаточно правильного выбора 3-4 цветов и названия 2-3 х. карточек. Для детей 4 –х. лет удовлетворительным считается, если ребёнок	6 цветных карточек: красная, синяя, жёлтая, зелёная, оранжевая, голубая.

			назвать их цвет.	правильно выбирает все основные цвета и называет 4-6 цветов	
<b>«Кружки»</b>	Восприятие величины	Выявление особенностей восприятия предметов по величине	Ребёнку предлагают 3 кружка одного цвета, но разной величины, просят выбрать «Самый большой» или «Самый маленький» кружок и назвать его («большой» или «маленький»)	Самостоятельное выполнение задания будет удовлетворительным для ребёнка 3-х лет.	
<b>«Фигуры»</b>	Восприятие формы	Выявление особенностей восприятия формы предмета	Перед ребёнком выкладывают 2 любые из 5 фигур. Затем предлагают ещё одну из своего набора и просят выбрать из своей пары ту, которая такая же, как образец. Например: перед ребёнком выкладывают круг и квадрат из первого набора, а затем квадрат из второго набора ит.д.	Для ребёнка 3-х лет допустимо путать овал и круг, квадрат и прямоугольник.	Два набора картонных геометрических фигур одинакового цвета – круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник.
<b>«Мисочки»</b>	Восприятие величины	Выявление уровня восприятия отношений предметов по величине и овладения предметными действиями	Экспериментатор показывает ребёнку мисочки, вложенные одна в другую, затем раскладывает их в беспорядке перед ребёнком и предлагает: «Собери мисочки, как было». В случае необходимости показывает как надо выполнять задание на первых двух элементах	Высокий уровень-3 балла-решение задачи на основе зрительного соотнесения. Средний уровень-2 балла достигается не с первой попытки. Низкий уровень – 1 балла-отсутствие самостоятельного решения данной задачи	5-7 мисочек одинаковой формы, но разных по величине, которые могут быть упорядочены как элементы сериационного ряда.
<b>«Пирамидка»</b>	Восприятие	Выявление уровня	Взрослый показывает образец	Высокий уровень – 3	Детская пирамидка из 5-7

	величины	восприятия отношений предметов по величине и овладение предметными действиями.	пирамидки, фиксируя внимание ребёнка на том, что пирамидка ровная:»Посмотри, какая ровная пирамидка».Затем образец разбирают и элементы выкладывают перед ребёнком и элементы выкладывают перед ребёнком в беспорядке. Экспериментатор просит: «Собери пирамидку как было» Если ребёнок затрудняется, то взрослый показывает ему на первых двух элементах, как надо выполнять задание.	балла-выполнение задания на основе зрительного соотнесения. Средний уровень-2 балла-примеривание, сопоставление элементов пирамидки до надевания на стержень. Низкий уровень – 1 балл-отсутствие самостоятельного решения.	элементов.
<b>«Разрезные картинки»</b>	Наглядно-действенное мышление	Выявление степени овладения зрительным синтезом-объединение элементов в целостный образ	Части картинки, раскладываются перед ребёнком так, чтобы ему нужно было не просто сдвинуть их вместе, а придать им нужное пространственное положение. Экспериментатор спрашивает: «Как ты думаешь, что нарисовано на этой картинке? Что получится, когда ты сложишь части вместе?» Ребёнок должен назвать, что изображено на разрезной картинке. Если ребёнок не называет, взрослый	Высокий уровень-3 балла-на основе зрительного соотнесения. Средний уровень-2 балла-правильное сложение картинок, достигнутое путём проб, прикладываний (3-х, 4-х, 5-ти и 6-ти составных) Низкий уровень-1 балл-картинки составляются с многочисленными пробами или вовсе не складываются.	Картинки из нескольких частей (от двух до шести)

			предлагает: «Сложи части и посмотрим, что нарисовано на картинке».		
<b><u>Конструирование по образцу (автор Лаврентьева Т.В.)</u></b>	Наглядно-действенное мышление	Определение уровня развития пространственного восприятия на основе анализа взаимного расположения объектов в пространстве	Экспериментатор за ширмой ли листом бумаги создаёт конструкцию из строительных деталей. Затем открывает конструкцию и просит ребёнка: « Построй из своих кубиков точно также»	Высокий уровень-3 балла-построение конструкции на основе зрительного соотнесения с образцом. Средний уровень – 2 балла-экспериментатор строит конструкцию на глазах у ребёнка. Низкий уровень-1 балл-отсутствие самостоятельного решения.	3 детали строительного материала разной формы (фигуры с основанием-полукруг, треугольник, прямоугольник)

